

Identyfix – SynToBe

Answer to Groover PR request by Raise Records

If you require any more Information about it - or me, feel free to write back to me on syntobe.records.zrh@gmail.com.

I check it on a regular basis, but mostly, I DO MUSIC. 😎

Human Music. 1 ❤️ 4 ☺️

Table of Contents

German	2
English	4
Spanish	6
French	8
Italian	10

German

Musik ist mein Hobby, meine Passion und Musik zu produzieren begleitet mein Leben seit bald mehr als 20 Jahren.

Meine eigene Stimme für Gesang zu verwenden und auf meinen eigenen Liedern, die ich von Zeit zu Zeit komponiere, war bis heute nie eine Option für mich, da ich selbst nicht über genügend Selbstvertrauen dazu hatte. Seit ein paar Monaten gönne ich mir eine Auszeit vom regulären Arbeitsleben, da ich meinen Traum verwirklichen möchte, und arbeite seither an meiner Musik-"Karriere" als Produzent von elektronischer Musik.

Alles aus Zürich. Mein Studio ist wirklich nichts zu Grosses, klein aber fein.

Zu Beginn meines Rücktritts von der Arbeitswelt habe ich mir die Zeit genommen, meine bereits bestehenden Songs

mit der Welt zu teilen. Daher habe ich in diesen ersten 2 Wochen von Freiheit - wie ich es gerne nenne - gleich 2 kleine Alben veröffentlicht. Ein Album "In Between", bestehend aus Songs, die alle zwischen längeren Arbeitstagen oder an produktiven Wochenenden entstanden sind. Mein produzententechnisch aktuelleres Album "Sentiments" habe ich in den letzten 2 Jahren meiner Vollzeitbeschäftigung zwischendurch erarbeitet. Musik war für mich während dieser Lebensphase eine Möglichkeit, einen Ausgleich zu finden und Emotionen auszudrücken.

Da ich bisher leider meistens nur alleine an meiner Musik arbeite, konnte ich mich dadurch jedoch meinen Gefühlen und Ideen kompromisslos hingeben. Leider im voranstehenden Satz, weil ich mir wünschen würde, dass ich mehr Möglichkeiten hätte, mit talentierten Sängerinnen und Sängern persönlich zu arbeiten.

Ich beginne mich seit meiner Auszeit konkret damit zu befassen, ob meine Stimme etwas für die Welt wäre, oder nicht. Ein mir immer bleibender Ausdruck einer früheren Lehrperson von mir begleitet mich seit sehr langer Zeit in meinem Leben: "Des hauts et des bas". Ich bin selbst Kitesurfer - keine Profi, um das hier gleich mal zu relativieren -, aber ich liebe das Gefühl der Freiheit. Meine Musik gibt mir zeitweise das Gleiche, in erster Linie während des Erarbeitungsprozesses. Zurückkommend auf die mich begleitende Aussage, "Höhen und Tiefen", arbeite ich seit der Veröffentlichung meiner ersten 2 Alben an einem neuen Album namens "Ambivalence".

Identyfix ist einer der letzten Tracks davon. Identyfix ist grundsätzlich nur ein Ausschnitt, präzise gesagt der Abschluss, aus einer 10-stündigen Session, während welcher ich an dem (ja - selbst für mich) viel zu langen Track "Iterafix - make me feel" gearbeitet habe. "Iterative Love" ist eine bereits veröffentlichte Single dazu (gleichzeitig veröffentlicht mit "Identyfix"), wobei es sich dabei um den Beginn von "Iterafix - make me feel" handelt.

Das Ziel meines Tracks Iterafix war zu Beginn, etwas Schlichtes und Einfaches zu machen. Dabei hatte ich - wie man bei "Iterative Love" noch hören kann - so meine Mühe. Anschliessend habe ich dann aber einen Weg gefunden, die gesuchte Einfachheit tatsächlich zu realisieren.

Vermutlich weil mir während der Session bewusst wurde, welche Komplexität der geschaffene Anfang von "Iterafix - make me feel", respektive "Iterative Love", hatte.

Bei Identyfix handelt es sich um einen Track, bei dem ich, nach sehr langem Hin und Her zwischen "Album release ja" und "Album release nein", gedacht habe: "doch, das kannst du machen". Anschliessend habe ich mich für die Groover-Kampagne entschieden, weil ich mir sagen musste, wenn du deinen Traum wirklich leben möchtest, gehört auch dieser öffentliche Teil dazu, welchen ich zurzeit aber noch nicht wirklich mag.

Mein Leben, solange ich hier sein darf, ist eine Sinuswelle. Geprägt von Höhen und Tiefen, ganz egal ob auf dem Land, im und auf dem Wasser, in der Luft, oder aber so, dass ich mich doch lieber in einem Loch vergraben und verstecken würde.

English

Music is my hobby, my passion, and producing music has been part of my life for almost more than 20 years now.

Using my own voice for singing and on my own songs, which I compose from time to time, was never an option for me until today, because I myself didn't have enough self-confidence for it. For a few months now I've been taking a break from regular working life, because I want to realize my dream, and since then I've been working on my music "career" as a producer of electronic music.

Everything from Zurich. My studio really isn't anything too big, small but fine.

At the beginning of my withdrawal from the working world, I took the time to share my already existing songs with the world. That's why in these first 2 weeks of freedom - as I like to call it - I released 2 small albums right away. One album "In Between", consisting of songs that all came about between longer workdays or on productive weekends. My more up-to-date album production-wise "Sentiments" I worked on in between during the last 2 years of my full-time employment. Music was for me during this phase of life a way to find balance and express emotions.

Since unfortunately I've mostly only been working on my music alone so far, I was however able to devote myself to my feelings and ideas without compromise. Unfortunately in the preceding sentence, because I would wish that I had more opportunities to work personally with talented female and male singers.

Since my time off I've started to deal concretely with whether my voice would be something for the world, or not. An expression from a former teacher of mine that always stays with me has accompanied me for a very long time in my life: "Des hauts et des bas". I myself am a kitesurfer - no pro, to put that into perspective right away -, but I love the feeling of freedom. My music gives me the same thing at times, primarily during the creation process. Coming back to the statement that accompanies me, "ups and downs", I've been working on a new album called "Ambivalence" since the release of my first 2 albums.

Identyfix is one of the last tracks on it. Identyfix is basically only an excerpt, to be precise the ending, from a 10-hour session during which I worked on the (yes - even for me) way too long track "Iterafix - make me feel". "Iterative Love" is an already released single for it (released at the same time as "Identyfix"), whereby it's the beginning of "Iterafix - make me feel".

The goal of my track Iterafix was at the beginning to make something simple and easy. In doing so I had - as you can still hear on "Iterative Love" - quite a bit of trouble. Afterwards I then found a way to actually realize the simplicity I was looking for. Probably because during the session it became clear to me what complexity the created beginning of "Iterafix - make me feel", respectively "Iterative Love", had.

With Identityfix it's a track where I, after a very long back and forth between "album release yes" and "album release no", thought: "yes, you can do that". Afterwards I decided on the Groover campaign, because I had to tell myself, if you really want to live your dream, this public part belongs to it too, which I don't really like at the moment though.

My life, as long as I'm allowed to be here, is a sine wave. Shaped by ups and downs, no matter whether on land, in and on the water, in the air, or in a way where I'd rather bury myself in a hole and hide.

Spanish

La música es mi hobby, mi pasión, y producir música acompaña mi vida desde hace casi más de 20 años.

Usar mi propia voz para cantar y en mis propias canciones, que compongo de vez en cuando, nunca ha sido una opción para mí hasta hoy, porque yo mismo no tenía suficiente confianza en mí para ello. Desde hace unos meses me tomo un descanso de la vida laboral regular, porque quiero hacer realidad mi sueño, y desde entonces trabajo en mi "carrera" musical como productor de música electrónica.

Todo desde Zúrich. Mi estudio realmente no es nada demasiado grande, pequeño pero bonito.

Al principio de mi retirada del mundo laboral me tomé el tiempo de compartir mis canciones ya existentes con el mundo. Por eso en estas primeras 2 semanas de libertad - como me gusta llamarlas - publiqué enseguida 2 pequeños álbumes. Un álbum "In Between", compuesto por canciones que surgieron todas entre jornadas laborales más largas o en fines de semana productivos. Mi álbum más actual a nivel de producción "Sentiments" lo elaboré entre medias durante los últimos 2 años de mi empleo a tiempo completo. La música fue para mí durante esta fase de la vida una forma de encontrar equilibrio y expresar emociones.

Como hasta ahora desafortunadamente trabajo la mayoría de las veces solo en mi música, pude sin embargo dedicarme sin compromisos a mis sentimientos e ideas. Desafortunadamente en la frase anterior, porque me gustaría tener más posibilidades de trabajar personalmente con cantantes talentosas y talentosos.

Desde mi pausa empiezo a plantearme concretamente si mi voz sería algo para el mundo, o no. Una expresión de un antiguo profesor mío que siempre me acompaña me acompaña desde hace mucho tiempo en mi vida: "Des hauts et des bas". Yo mismo soy kitesurfista - nada pro, para ponerlo en perspectiva de una vez -, pero amo la sensación de libertad. Mi música me da a veces lo mismo, sobre todo durante el proceso de creación. Volviendo a la frase que me acompaña, "altibajos", trabajo desde la publicación de mis primeros 2 álbumes en un nuevo álbum llamado "Ambivalence".

Identyfix es una de las últimas pistas. Identyfix es básicamente solo un extracto, para ser precisos el cierre, de una sesión de 10 horas durante la cual trabajé en la pista (sí - incluso para mí) demasiado larga "Iterafix - make me feel". "Iterative Love" es un single ya publicado (publicado al mismo tiempo que "Identyfix"), y es el comienzo de "Iterafix - make me feel".

El objetivo de mi pista Iterafix era al principio hacer algo sencillo y fácil. Al hacerlo tuve - como se puede seguir escuchando en "Iterative Love" - bastante trabajo. Después encontré una forma de realizar de verdad la sencillez que buscaba. Probablemente porque durante la sesión me di cuenta de qué complejidad tenía el comienzo creado de "Iterafix - make me feel", respectivamente "Iterative Love".

Con Identityfix se trata de una pista en la que yo, tras un muy largo ir y venir entre "lanzamiento de álbum sí" y "lanzamiento de álbum no", pensé: "sí, puedes hacerlo". Después me decidí por la campaña de Groover, porque tuve que decirme, si realmente quieres vivir tu sueño, esta parte pública también forma parte de ello, que por ahora no me gusta realmente.

Mi vida, mientras pueda estar aquí, es una onda sinusoidal. Marcada por altibajos, no importa si en tierra, en y sobre el agua, en el aire, o de una forma en la que preferiría más bien enterrarme en un hoyo y esconderme.

French

La musique est mon hobby, ma passion, et produire de la musique accompagne ma vie depuis bientôt plus de 20 ans.

Utiliser ma propre voix pour le chant et sur mes propres chansons, que je compose de temps en temps, n'a jamais été une option pour moi jusqu'à aujourd'hui, parce que je n'avais pas assez de confiance en moi pour ça. Depuis quelques mois je me accorde une pause du travail régulier, parce que je veux réaliser mon rêve, et depuis je travaille sur ma "carrière" musicale en tant que producteur de musique électronique.

Tout depuis Zurich. Mon studio n'est vraiment rien de trop grand, petit mais sympa.

Au début de mon retrait du monde du travail, je me suis pris le temps de partager mes chansons déjà existantes avec le monde. C'est pourquoi dans ces premières 2 semaines de liberté - comme j'aime l'appeler - j'ai tout de suite sorti 2 petits albums. Un album "In Between", composé de chansons qui sont toutes nées entre de plus longues journées de travail ou lors de week-ends productifs. Mon album plus actuel côté production "Sentiments", je l'ai élaboré entre-temps pendant les 2 dernières années de mon emploi à temps plein. La musique a été pour moi pendant cette phase de vie une possibilité de trouver un équilibre et d'exprimer des émotions.

Comme jusqu'ici malheureusement je travaille le plus souvent seul sur ma musique, j'ai pu cependant me consacrer sans compromis à mes sentiments et mes idées. Malheureusement dans la phrase précédente, parce que je voudrais avoir plus de possibilités de travailler personnellement avec des chanteuses et chanteurs talentueux.

Depuis mon congé je commence à me demander concrètement si ma voix serait quelque chose pour le monde, ou pas. Une expression d'un ancien professeur à moi qui me reste toujours m'accompagne depuis très longtemps dans ma vie : "Des hauts et des bas". Je suis moi-même kitesurfeur - pas pro, pour relativiser tout de suite -, mais j'adore le sentiment de liberté. Ma musique me donne parfois la même chose, avant tout pendant le processus de création. En revenant à la phrase qui m'accompagne, "hauts et bas", je travaille depuis la sortie de mes 2 premiers albums sur un nouvel album nommé "Ambivalence".

Identyfix est l'un des derniers morceaux. Identyfix n'est fondamentalement qu'un extrait, plus précisément la conclusion, d'une session de 10 heures pendant laquelle j'ai travaillé sur le morceau (oui - même pour moi) beaucoup trop long "Iterafix - make me feel". "Iterative Love" est un single déjà sorti pour ça (sorti en même temps que "Identyfix"), il s'agit du début de "Iterafix - make me feel".

Le but de mon morceau Iterafix était au début de faire quelque chose de simple et facile. En faisant ça j'ai eu - comme on peut encore l'entendre sur "Iterative Love" - pas mal de peine. Ensuite j'ai trouvé un moyen de réaliser vraiment la simplicité recherchée. Probablement parce que pendant la session je me suis rendu compte de quelle complexité avait le début créé de "Iterafix - make me feel", respectivement "Iterative Love".

Pour Identityfix il s'agit d'un morceau où j'ai, après un très long va-et-vient entre "sortie d'album oui" et "sortie d'album non", pensé : "si, tu peux le faire". Ensuite je me suis décidé pour la campagne Groover, parce que je devais me dire, si tu veux vraiment vivre ton rêve, cette partie publique en fait aussi partie, que je n'aime pas vraiment pour le moment par contre.

Ma vie, tant que je suis autorisé à être ici, est une sinusoïde. Marquée par des hauts et des bas, peu importe si sur terre, dans et sur l'eau, dans les airs, ou d'une façon où je préférerais plutôt m'enfouir dans un trou et me cacher.

Italian

La musica è il mio hobby, la mia passione, e produrre musica accompagna la mia vita da quasi più di 20 anni.

Usare la mia voce per il canto e sulle mie canzoni, che compongo di tanto in tanto, non è mai stata un'opzione per me fino ad oggi, perché io stesso non avevo abbastanza fiducia in me stesso per farlo. Da qualche mese mi concedo una pausa dalla vita lavorativa regolare, perché voglio realizzare il mio sogno, e da allora lavoro alla mia "carriera" musicale come produttore di musica elettronica.

Tutto da Zurigo. Il mio studio non è davvero niente di troppo grande, piccolo ma carino.

All'inizio del mio ritiro dal mondo del lavoro mi sono preso il tempo di condividere le mie canzoni già esistenti con il mondo. Per questo in queste prime 2 settimane di libertà - come mi piace chiamarle - ho pubblicato subito 2 piccoli album. Un album "In Between", composto da canzoni che sono tutte nate tra giornate di lavoro più lunghe o in weekend produttivi. Il mio album più attuale dal punto di vista della produzione "Sentiments" l'ho elaborato nel frattempo durante gli ultimi 2 anni del mio impiego a tempo pieno. La musica è stata per me durante questa fase della vita un modo per trovare equilibrio ed esprimere emozioni.

Poiché finora purtroppo lavoro per lo più da solo alla mia musica, ho potuto però dedicarmi senza compromessi ai miei sentimenti e alle mie idee. Purtroppo nella frase precedente, perché vorrei avere più possibilità di lavorare personalmente con cantanti talentuose e talentuosi.

Da quando ho preso la pausa inizio a confrontarmi concretamente con la domanda se la mia voce sarebbe qualcosa per il mondo, o no. Un'espressione di un mio ex insegnante che mi resta sempre mi accompagna da molto tempo nella mia vita: "Des hauts et des bas". Sono io stesso un kitesurfista - niente pro, per mettere subito le cose in prospettiva -, ma amo la sensazione di libertà. La mia musica mi dà a volte la stessa cosa, soprattutto durante il processo di creazione. Tornando all'affermazione che mi accompagna, "alti e bassi", lavoro da quando ho pubblicato i miei primi 2 album a un nuovo album chiamato "Ambivalence".

Identifyfix è una delle ultime tracce. Identifyfix è fondamentalmente solo un estratto, per essere precisi la conclusione, di una sessione di 10 ore durante la quale ho lavorato alla traccia (sì - anche per me) troppo lunga "Iterafix - make me feel". "Iterative Love" è un singolo già pubblicato (pubblicato contemporaneamente a "Identifyfix"), ed è l'inizio di "Iterafix - make me feel".

L'obiettivo della mia traccia Iterafix era all'inizio fare qualcosa di semplice e facile. Nel farlo ho avuto - come si può ancora sentire su "Iterative Love" - parecchia fatica. In seguito ho trovato un modo per realizzare davvero la semplicità che cercavo. Probabilmente perché durante la sessione mi sono reso conto di quale complessità avesse l'inizio creato di "Iterafix - make me feel", rispettivamente "Iterative Love".

Per Identityfix si tratta di una traccia in cui io, dopo un lunghissimo avanti e indietro tra "uscita album sì" e "uscita album no", ho pensato: "sì, puoi farlo". In seguito mi sono deciso per la campagna Groover, perché dovevo dirmi, se vuoi davvero vivere il tuo sogno, anche questa parte pubblica ne fa parte, che però al momento non mi piace davvero.

La mia vita, finché posso stare qui, è un'onda sinusoidale. Segnata da alti e bassi, non importa se sulla terra, in e sull'acqua, in aria, o in un modo in cui preferirei piuttosto nascondersi in una buca.